

► Mujeres a la prueba del poder. Género, medio ambiente y poder en *Borgen* y *Occupied*

Damien Tissot

En Europa, las cuestiones medioambientales están ahora en el centro de las preocupaciones sociales y políticas. Pero, ¿son los nuevos héroes y heroínas del siglo XXI militantes ecologistas? Para responder a esta pregunta, este artículo analiza las series *Borgen* y *Occupied*, y más concretamente las carreras de sus protagonistas, Birgitta Nyborg y Anita Rygh. Aunque estos personajes no son activistas ecofeministas, un marco de análisis ecofeminista revela las estructuras y contradicciones de los discursos en los que se ven atrapadas estas dos mujeres. El artículo examina el modo en que estos personajes habitan y negocian el poder dentro de las instituciones patriarcales, articulan las esferas pública y privada en términos éticos y renuevan las lógicas de género de la identidad territorial y nacional. Estos personajes no encarnan ni un modelo ni una moral, pero poseen, no obstante, una dimensión moral en la medida en que exponen al espectador las exigencias éticas paralelas, opuestas o en competencia con las que debe enfrentarse en la vida.

GENERO – ECOFEMINISMO – ÉTICA DEL CUIDADO – CINE

► Imaginar la feminidad: un análisis de la representación de las mujeres en las series rusas contemporáneas

Tatsiana Zhurauliova y Anastasia Krutikova

Desde principios de la década de 2000, un número creciente de series de televisión rusas han presentado personajes femeninos complejos, proyectando una visión distinta de la feminidad propia de la sociedad postsoviética. Tomando como punto de partida tres series recientes – *Two Hills*, *An Ordinary Woman* y *Sleepers* – este artículo explora cómo la representación femenina en la televisión rusa contemporánea sirve no sólo como espejo que refleja las actitudes sociales, sino también como campo de batalla para luchas ideológicas más amplias en una nación bajo un régimen autoritario. El análisis del cambiante panorama televisivo en el contexto sociopolítico más amplio de la Rusia posterior a 2012 pone de relieve las complejas intersecciones de la política de género en el actual contexto político y mediático ruso.

SERIES DE TELEVISIÓN – MEDIOS DE COMUNICACIÓN – POLÍTICA DE GÉNERO – RUSIA – POPULISMO

► Ser mujer, negra y queer: color blind casting y feminismo interseccional en *How to Get Away with Murder*

Franziska Humphreys

En la serie *How to Get Away with Murder* (2014-2020), la historia de Annalise Keating, una abogada brillante y sin escrúpulos, dramatiza las complejas conexiones entre asuntos de género, raza y traumas transgeneracionales. A partir de tres escenas emblemáticas que evocan la feminidad negra a través del cuidado del cabello, este artículo examina las formas en que la serie contribuye a establecer cambios permanentes en la estética y las condiciones de producción de la televisión estadounidense hacia un abordaje feminista interseccional. En este contexto, el artículo analiza la estrategia del *colorblind casting* como elemento de una ideología post-racial o de una propuesta innovante de identificación y visibilidad a través de la sobrerrepresentación de las minorías racializadas.

FEMINIDAD NEGRA – RAZA – QUEERNESS – ESTADOS UNIDOS – FEMINISMO INTERSECCIONAL

► La feminidad autista en Series. La figura del genio, romances validocéntricos y madres ausentes

Adrien Primerano

Astrid et Raphaëlle y *Extraordinary Attorney Woo* son dos series protagonizadas por personajes femeninos autistas. Desde una perspectiva interseccional, se trata de mostrar la ambivalencia de esta representación, que se deriva de la utilización de la figura masculina del tecno-autista en femenino, pero también de una representación de las relaciones amorosas que se apoya en la figura masculina del príncipe azul y en la imposición de normas validocéntricas en la pareja. Por último, la ausencia de madres refleja un discurso antifeminista de culpabilidad maternal.

AUTISMO – SERIE – VALIDOCENTRISMO

► El paradójico empoderamiento de la mujer perdedora en *Fleabag* y *Chewing Gum*

Elena Defay-Thibaud

El personaje del loser lleva más de treinta años infiltrado en las comedias, ya sea como el torpe Pierre Richard en *La cabra* o el holgazán cascarrabias Jeff Bridges en *El gran Lebowski*. Sin embargo, hay que decir que esta figura está desigualmente representada en la ficción: ¿qué ocurre con la presencia de la mujer perdedora en nuestras pantallas? Utilizando herramientas narratológicas, este artículo examina las cuestiones mediológicas y feministas en torno a la female loser a través de las series *Fleabag* y *Chewing-Gum*, que parecen situar su propio paradigma de empoderamiento en el centro de sus narrativas.

FEMINISMO – NARRATOLOGIA – CULTURA POPULAR – SERIES DE TELEVISIÓN – SERIES INGLESAS

► Feminidades adolescentes en crisis - Trayectorias y experiencias sociales de las heroínas de la serie *Euphoria*

Tatiana Daligault

Los personajes femeninos de la serie para adolescentes, o *teen drama*, *Euphoria* evolucionan a lo largo de los arcos narrativos, enfrentándose a los actos guionizados como si fueran etapas en el camino hacia la edad adulta. La serie explora las múltiples facetas de la feminidad y sus relaciones con, como tema transversal, las crisis a las que afrontarse. Desde un enfoque sociológico, este artículo analiza los grupos sociales a los que pertenecen las seis protagonistas, trazando sus trayectorias, pruebas y experiencias sociales a partir del estudio de las dos temporadas con las que cuenta la serie hasta el momento. Este enfoque permite cuestionar las construcciones actuales de las feminidades adolescentes.

SOCIOLOGÍA – DRAMA ADOLESCENTE – EUPHORIA – ADOLESCENCIA – CRISIS – FEMINIDAD – HEROÍNAS

► Cómo salir del armario de la kriptonita: el triunfo de la comunidad de fans de *Supergirl*

Christina Dokou

Aunque bastante mediocre, la serie de televisión *Supergirl*, emitida entre 2015 y 2021 por la cadena CW y dedicada a las aventuras de la prima de Superman, se hizo conocida por haber propuesto, casi sin querer, una interpretación de la sexualidad de la heroína contraria al canon establecido

por los cómics. Cuando los guionistas introdujeron en la segunda temporada el personaje de Lena Luthor (la hermana del archienemigo de Superman, Lex Luthor, que se distingue de él por su gran corazón) en la piel de Katie McGrath, no tenían ni idea de que la actriz irlandesa, gracias a su irresistible encanto lésbico, transformaría la amistad planeada entre ella y Kara Danvers/Supergirl en una relación que los fans y los espectadores, incluso los no LGBTIQ+, percibirían inmediatamente como romántica. Espoleados por los aficionados queer, cuyo interés por la serie estaba haciendo subir los índices de audiencia, los guionistas prestaron más atención a este subtexto alternativo y trasladaron la inicialmente fugaz relación de Kara y Lena al primer plano de la trama. Sin embargo, ante el espectáculo de sus relaciones, los fans señalaron (con razón) que su relación no estaba justificada por ninguna explicación heterosexual y exigieron que su romance, y la bisexualidad de Supergirl, fueran reconocidos oficialmente en el mundo de la televisión y los cómics, los guionistas de la serie han hecho todo lo posible por cubrir o difuminar los rastros emparejando a Lena o Kara con pretendientes masculinos o insistiendo, hasta el absurdo, en su condición de «amigas», hasta el punto de ser acusados de utilizar descaradamente la estrategia del queerbaiting. Este artículo describe el desarrollo de un escenario alternativo centrado en la relación romántica entre las dos mujeres, bautizado como "SuperCorp", gracias a la actividad e influencia "prosumidor" (en el sentido de Alvin Toffler) de los fans queer. "SuperCorp" parece también ser una marca del esfuerzo actual por incluir más personajes queer/minoritarios en las producciones culturales, pero también de la oportunidad que brindan ahora las redes sociales a los aficionados que antes eran meros espectadores pasivos para ejercer un trabajo creativo.

SUPERGIRL – SUPERCORP – PROSUMACIÓN – QUEER SHAMING – FANDOM

► **Angela McRobbie, Pensar el género y el feminismo en la era del neoliberalismo**

Delphine Chedaleux

Este artículo repasa la obra de Angela McRobbie, socióloga británica y figura destacada de los Estudios Culturales feministas. Desde los años setenta, su trabajo se ha centrado en el análisis del capitalismo neoliberal, la producción material e ideológica de la feminidad y sus dimensiones subjetivas. Este artículo propone de centrarse en la parte más empírica de su trabajo, articulándose alrededor de tres temas que le son muy cercanos: las culturas de la feminidad entre las adolescentes de clase trabajadora, el postfeminismo y la moda.

ESTUDIOS CULTURALES FEMINISTAS – FEMINIDADES – POST-FEMINISMO – MODA – NEOLIBERALISMO

► **Las trabajadoras del sexo de Lomé frente a Covid-19**

Ayité Mawussi, Florence Tagodoe y Koffi Kpotchou

La pandemia de Covid-19 y la medida del toque de queda han debilitado mucho a las trabajadoras del sexo de Lomé. Este artículo examina los efectos de la crisis sanitaria en sus actividades. Demuestra que el toque de queda ha degradado su trabajo y las ha hecho económicamente más vulnerables. En este contexto, la mayoría de estas trabajadoras, aun conociendo las consecuencias, siguen teniendo comportamientos de riesgo, mientras que otras niegan la existencia de la enfermedad. Para algunas, la actividad de la prostitución ha migrado a las redes sociales, mientras que otras han iniciado un proceso de reconversión profesional o siguen atendiendo únicamente a sus clientes habituales. Estas estrategias dependen de los recursos de cada mujer.

COVID-19 – TRABAJO SEXUAL – VULNERABILIDAD – TOQUE DE QUEDA – LOMÉ

**► Género y raza en las relaciones de hospitalidad:
cuando las mujeres blancas acogen a hombres negros**

**Evangéline Masson-Diez, Oriane Sebillotte
y Marjorie Gerbier-Aublanc**

Desde 2015, se han ido desarrollando iniciativas individuales y colectivas para paliar la urgencia o la falta de respuestas institucionales a la situación de los exiliados en diversos ámbitos: distribuciones de alimentos, apoyo administrativo y jurídico y, más recientemente, acogida de exiliados en sus propios hogares. Nuestro trabajo de campo socio-etnográfico muestra que las personas acogidas son principalmente hombres procedentes del África subsahariana, mientras que las mujeres blancas están sobrerrepresentadas entre las personas que les reciben. Partiendo de esta realidad, este artículo examina el modo en que las relaciones sociales basadas en el género, la raza y la edad configuran la acogida cotidiana. En sus interacciones, los protagonistas de la acogida pretenden normalizar la hospitalidad y hacerla posible, negociando por un lado las relaciones de alteridad y, por otro, las relaciones de seducción que a menudo surgen de un hogar y una intimidad compartidos.

HOSPITALIDAD PRIVADA - EXILIADOS - SEXUALIZACIÓN - RAZA - GÉNERO