

► Superyó y culpa triangular. Una relectura del complejo de Edipo desde la experiencia de las mujeres

Deanna Holtzman et Nancy Kulish

Nota de la redacción

Superyó y culpa triangular. Una relectura del complejo de Edipo desde la experiencia de las mujeres

Desde los años setenta, la cuestión de la función materna y, más concretamente, el tema de la relación madre-hija han suscitado una gran atención por parte de psicoanalistas y teóricas feministas influidas por la deconstrucción, tanto en Norteamérica como en Europa. Recientemente, dos psicoanalistas estadounidenses, Deanna Holtzman y Nancy Kulish (*A Story of Her Own: The Female Oedipus Complex Reexamined and Renamed*, 2008), han recurrido al mito griego de Deméter y Perséfone para tratar de explicar lo que a menudo está en juego entre una madre y su hija (dificultad para separarse o negación del vínculo, apego apasionado o ambivalencia, etc.), como ponen de manifiesto las respectivas clínicas de las dos analistas. En el psicoanálisis clásico, las cuestiones ligadas a lo materno son generalmente asociadas a una problemática preedípica ; pero según Holtzman y Kulish, estas cuestiones, que la historia de Deméter y Perséfone presentan de forma poética y fabulosa, constituyen precisamente el equivalente del proceso de transformación pulsional que, desde Freud, suele denominarse Edipo y castración simbólica, términos que, según las dos psicoanalistas estadounidenses, sirven para describir ante todo los destinos pulsionales masculinos. Partiendo del mito de Deméter y Perséfone, que descentra la figura paterna y hace hincapié en otros aspectos de lo que constituye una transformación pulsional, Holtzman y Kulish nos invitan a revisar la cuestión de la ley, generalmente asociada al Edipo, la castración simbólica y la entrada en el lenguaje, es decir, a revisar lo simbólico. Para dar a conocer mejor la obra de Holtzman y Kulish en el mundo francófono, hemos optado por traducir al francés uno de los capítulos de su obra para este número de *Cahiers du genre* sobre las.

PSICOANÁLISIS – MITO – MATERNO – SUPERYÓ – CULPA

► Deméter y Core, heroínas de la fantasía mitológica. Ursula K. Le Guin como activista textual

Michel Briand

La reinención de Ursula Le Guin de los relatos mitológicos y épicos (por ejemplo, Lavinia, 2008) inspira el pensamiento y la ficción ecofeminista y queer, antipatriarcal y anarquista. Tras repasar las antiguas figuraciones de Deméter y Coré, observamos aquí en cómo ellas animan *Her Silent Daughter* (1994), un poema de fantasía mitológica, y el psicomito *Kore 87. A Child Bride* (1996). El vínculo madre/hija y su relación con el mundo son los impulsores de la trama de estas ficciones especulativas, que, mediante

una sátira patética, denuncian la violencia, patriarcal y económica. Este artivismo textual también trastoca los binarismos académico/popular, ficción/realismo o literatura/antropología.

ARTIVISMO TEXTUAL – DEMÉTER Y PERSEFONE – ECOFEMINISMO – FANTASY MITOLÓGICA – URSULA K. LE GUIN – MADRE E HIJA – VIOLENCIA DE GÉNERO

► **Perséfone en el diván. La anorexia y la búsqueda de la agentividad femenina en el mito y el psicoanálisis**

Sophie Emilia Seidler

Teniendo en cuenta a la vez de las vías abiertas por un enfoque psicoanalítico de los mitos como de sus peligros, este artículo examina las interpretaciones contemporáneas del mito de Deméter y Perséfone que lo vinculan a la *anorexia nerviosa*, un trastorno psicosomático potencialmente mortal caracterizado por la negativa a comer y a menudo asociado al malestar causado por los prejuicios de género, las imágenes reductoras de la feminidad y la búsqueda de la agentividad en una sociedad patriarcal, temas que también plantean muchas versiones del mito. Aunque podemos discutir sobre la utilidad de las referencias míticas para médicos y pacientes, la asociación de las diosas antiguas con los trastornos alimentarios modernos abre perspectivas interdisciplinarias, feministas e interseccionales sobre la narrativa antigua e informa los debates sobre su recepción, un debate en el que también participa la poesía contemporánea en torno a Deméter y Perséfone.

PERSÉFONE – DEMÉTER – PSICOANÁLISIS Y MITO ANTIGUO – ANOREXIA – CUERPO FEMENINO – RECEPCIÓN – TEORÍAS FEMINISTAS

► **Mujeres y plantas o el poder paradójico de lo subterráneo y lo terrenal. Una relectura del mito de Deméter-Core en los albores del « Gran Siglo » (siglo XVII)**

Tassanee Alleau

En este artículo nos proponemos releer el mito de Deméter-Corea en los albores del « Gran Siglo » francés y aprehender sus diferentes reescrituras a través del renacimiento del poderoso vínculo entre el mundo vegetal, lo subterráneo y el cuerpo femenino. Estudiaremos a Deméter, figura de la mujer-madre nutricia, divinidad de la cosecha, y a su hija Coré, personificación del ciclo siembra/cosecha, símbolo de la metamorfosis de las plantas, a través de la pintura clásica. Observamos que la misoginia y la moralización de la sociedad reabsorben el mito antiguo conservando sólo ciertos aspectos de su celebración: la alegoría de la cosecha o, por el contrario, la mujer en el Inframundo y la muerte. Cuestionaremos, pues, este

repliegue y las implicaciones de un resurgimiento de los cultos paganos en la sociedad cristiana.

DEMETER – PERSEFONE – GRAND SIÈCLE – PLANTA – SUBTERRÁNEO – BOTÁNICA

► **Lo performativo en la reapropiación del mito de Deméter y Perséfone « Libertad, paridad, sororidad » en Les Sorcières de la République de Chloé Delaume**

Maribel Peñalver Vicea

Numerosas son las versiones que sobre el mito de Deméter y Perséfone se han publicado y en diversos ámbitos. Habiendo suscitado, desde la Antigüedad, numerosas interpretaciones muy curiosas, este mito se presta hoy en día a nuevas y sugerentes interpretaciones. Prueba de ello es la novela *Les Sorcières de la République* de Chloé Delaume, publicada por (2016). Esta distopía feminista y política muestra el legado inagotable del mito « que solo puede leerse desde la versión particular que lo conduce a su destinatario » (Calame 2000/2001). En este artículo mostraremos cómo Chloé Delaume se apropia del mito de Deméter y Perséfone. Para ello, la autora efectúa una transposición magistral de la relación materno-filial, que cristaliza en el texto una eclosión de relaciones metafóricas. Dos problemáticas son fundamentalmente abordadas en este sentido : el cambio climático y la hegemonía patriarcal, dos temas actuales de candente actualidad.

CHLOÉ DELAUME – MITOS – PERFORMATIVIDAD – FEMINISMO – SORORIDAD
DISTOPIA POLÍTICA – TRANSPOSICIÓN

► **El « joven homosexual » de Freud o el impensable del incesto madre-hija**

Nicolas Evzonas

El autor concibe el mito de Deméter y Perséfone como una representación inconsciente del incesto primordial madre-hija e intenta demostrar el impensado conceptual que este vínculo homosexual constituye para el psicoanálisis tradicional, enredado en dogmas paternos y monopolizado por el drama heterosexual de Edipo Rey. A este respecto, propone una relectura del texto *De la psychogenèse d'un cas d'homosexualité féminine*, poniendo de relieve los puntos ciegos de Freud y los presupuestos ideológicos de su época, que le llevaron a reprimir el componente homoerótico del complejo de Edipo, que el propio padre del psicoanálisis había desvelado.

FREUD – HOMOSEXUALIDAD FEMENINA – COMPLEJO DE EDIPO – INCESTO –
NORMAS – CONTRATRANSFERENCIA

► **La Madre Tierra (Papatūānuku) y sus hijas. Relectura(s) feminista(s) de la cosmogonía maorí en Nueva Zelanda Aotearoa en el siglo XXI**

Lise Renard

Cuando en Grecia, Deméter es una madre nutricia, en Nueva Zelanda Aotearoa, Papatūānuku no es sólo la fuente de la vida, sino también la madre de todas las entidades que componen y habitan el universo. En la cosmogonía maorí, cada entidad está conectada con las demás porque forma parte de una continuidad genealógica con los antepasados primordiales: Papatūānuku (Madre Tierra), Ranginui (Padre Cielo) y sus hijos, a los que ahora se refieren tantos discursos feministas y ecologistas contemporáneos. Este artículo analiza las relecturas feministas de la cosmogonía maorí para examinar los lugares y las funciones de la Madre Tierra y sus hijas, las *wāhine*, en un país afectado por la colonización británica. De esta forma, interroga las cuestiones de género en la sociedad maorí a través de los tiempos.

POLITEISMO – DEIDADES FEMENINAS – GENEALOGÍA – TIERRA – *WAHINE* – *MANA* – COLONIALISMO – ACTIVISMO